



(http://www.mings.hk/)



(http://partyline.mingpaoweekly.com/)

ONEMEDIA GROUP (http://www.omghk.com/)

訂閱 (http://marketing.omghk.com/htm/digitalmagazine/cfm/order1.cfm)

繁 (http://www.mingpaoweekly.com/46859-%E9%87%8D%E8%A4%87%E7%B7%B4%E7%BF%92?variant=zh-hk) ·

簡 (http://www.mingpaoweekly.com/46859-%E9%87%8D%E8%A4%87%E7%B7%B4%E7%BF%92?variant=simplified)

會員 (http://www.omghk.com/mms/main.cfm)

焦點

娛樂

專欄

名人

生活·設計

飲食·食

文化·藝術

時裝·美容

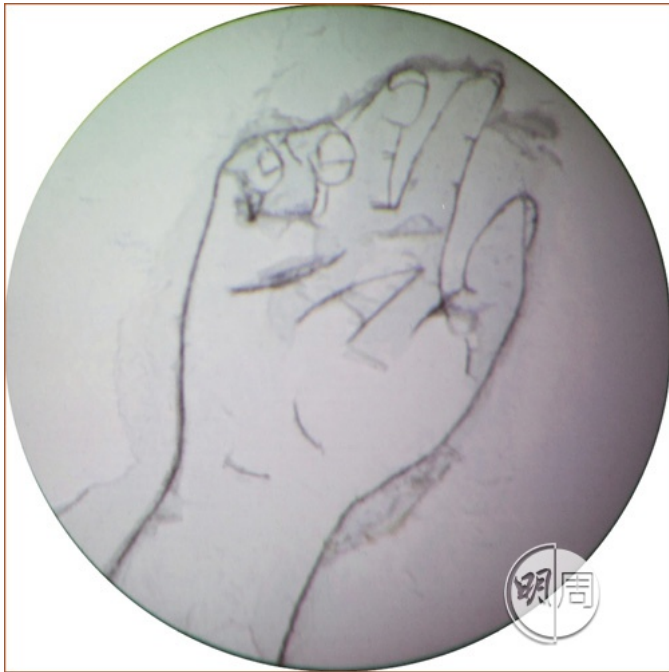
健康

MPW TV Channel

(http://www.mingpaoweekly.com/page_id=906) (http://www.mingpaoweekly.com/cat/life/%e7%94%9f%e6%b4%bb%e2%80%a7%e8%a8%ad%e8%a8%88) · What's New (http://www.mingpaoweekly.com/cat/life/%e7%94%9f%e6%b4%bb%e2%80%a7%e8%a8%ad%e8%a8%88/s00010)

重複練習

撰文·匡翹 攝影·周耀恩 部分圖片由藝術家提供 Sep.12.2016



劉清華作品《Drowning》

0 0 0 0

分享

Like 8

讚

0

在藝術上，重複是必要的練習，然而重複的過程，亦可以是一種方法，甚至是被呈現的主體。香港年輕藝術家劉清華與林建才，將以重複練習為命題，舉辦首個雙人展《複本Recurrence》。

重複的可以是對右手的不斷重構，或是在城市中尋找人們視而不見的存在。劉清華展出作品之一《Drowning》，由她在同一張紙上重複繪畫的素描組成。被畫的是她的右手，而她是右手作畫的，於是她依靠的只是記憶或上一次素描的痕迹，不斷作畫直到畫紙破損。

而林建才則被街道上那巨大又常被無視的電話亭觸發，交出三組與之有關的影像裝置創作。他在城市步行，尋找大量電話亭，繪製地圖，甚至尋找電話亭的電話然後撥通。電話亭成為了一個隱喻，可以用來觀視外界。

藝術不一定只是美，他們這樣說。而條件設定與創作過程，可以觸發更多的可能性。在他們的作品中，難得可以看到此城市的焦躁被藝術家的意志壓低，又或者說，那藝術家的意志，在作為過程的作品中呈現了。

《複本 Recurrence》

日期：即日起至25日

A SCANDINAVIAN JOURNEY WITH GEORG JENSEN (http://www.mingpaoweekly.com/46859-a-scandinavian-journey-with-georg-jensen)

車庫的夏末派對 (http://www.mingpaoweekly.com/46859-%e8%bb%8a%e5%ba%ab%e7%

重複練習 (http://www.mingpaoweekly.com/46859-%e9%87%8d%e8%a4%87%e7%

TRAVEL IN TIME (http://www.mingpaoweekly.com/46859-travel-in-time)

橢圓新意思 (http://www.mingpaoweekly.com/46859-%e6%a9%a2%e5%9c%93%e6%